

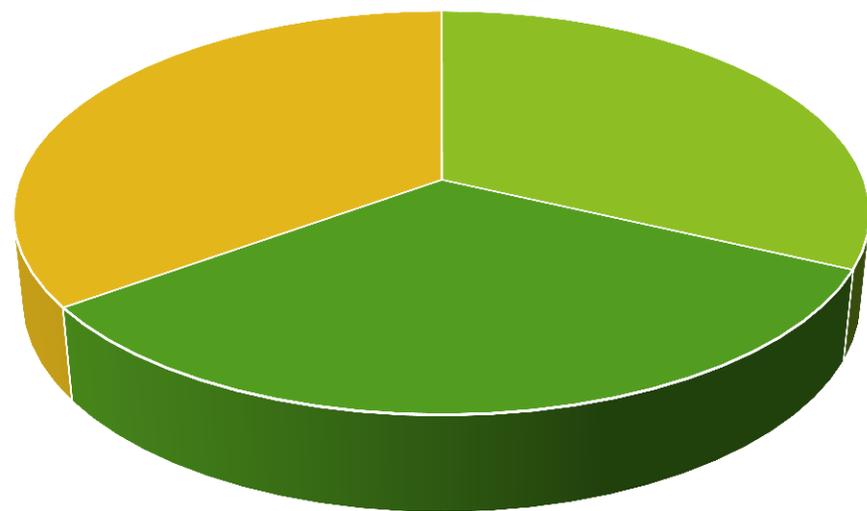
Путеводитель по методикам обучения грамоте детей дошкольного возраста

Учитель-логопед
Олеся Александровна Ширяева

Санкт-Петербург
2024

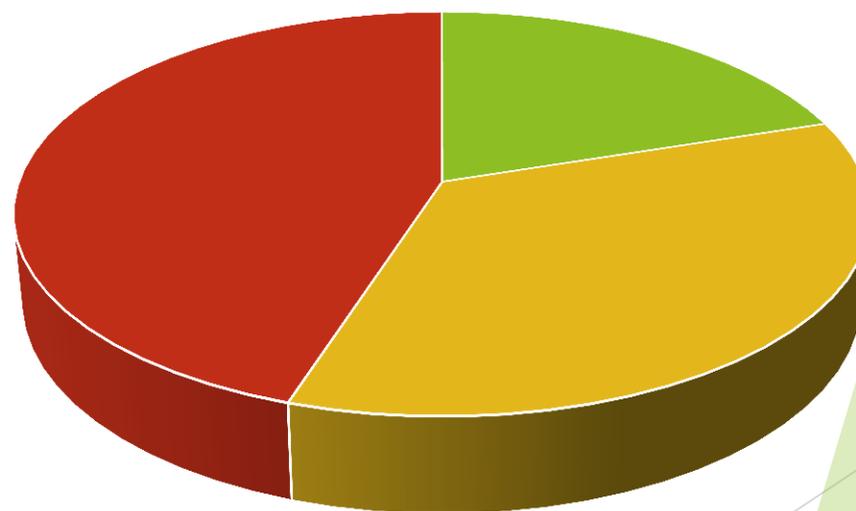
Кризис начального школьного обучения: школа, детский сад или родители?

Методики обучения грамоте



■ родители ■ детский сад ■ школа

Буквари



■ школьные ■ логопедические ■ дошкольные

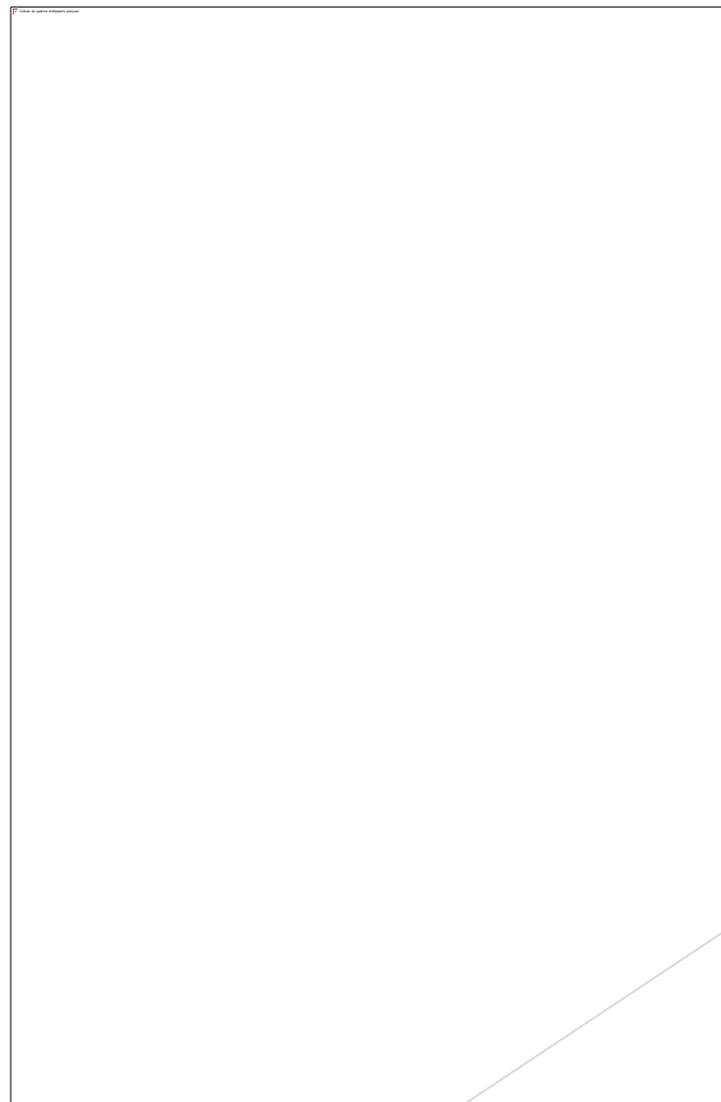
Динамика некоторых показателей начального образования в России

Период	Начало обучения	Длительность начальной ступени	Умеют читать при поступлении в школу	Формат и объем букваря
1930-40	8 лет	1-4	10%	A5, 50 стр.
1950-60	7 лет	1-4	46%	A5, 80 стр.
1970-80	7 лет	1-3	60%	A5, 100 стр.
1980-90	6 и 7 лет	1-3 и 1-4	70%	A5, 195 стр.
2000-е	7 лет	1-4	95%	A4, 2 тома по 100-120 стр.

Как учить ребенка читать: вопросы методики

Метод

- ❖ Буквослагательный
- ❖ Слоговой
- ❖ Звуковой
- ❖ Глобальный
- ❖ Звуковой аналитико-синтетический



Буквослагательный метод

- ▶ Дети заучивали названия букв и слоги.
- ▶ Читали «по складам»-сначала буквы, потом слоги, складывая слово буква за буквой.
- ▶ Заучивали около 500 разных слогов. Потом разрешалось читать «по верхам» (не называя букву)
- ▶ Порядок изучения букв соответствовал алфавитному.
- ▶ Обучение длилось около 2-х и более лет.

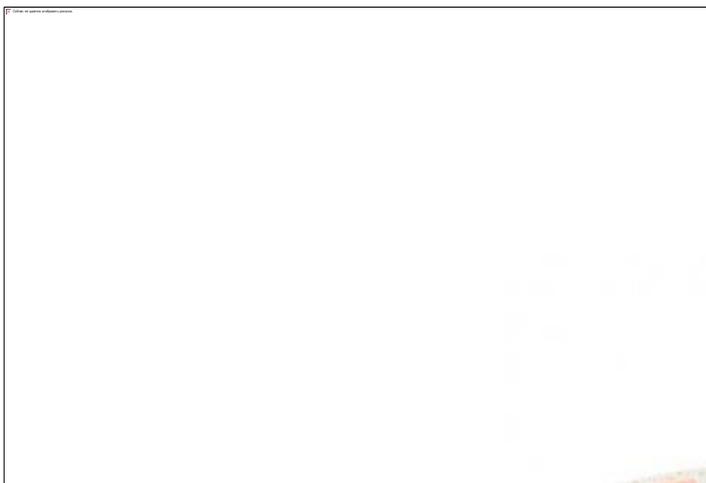
- ▶ **ГРАМОТЕИ:** «глаголь», «рцы», «аз»=гра; «мыслите», «он»=мо; «твердо», «есть»=те; «иже»= ГРА-МО-ТЕ-И



Слоговой метод

- ▶ Петровская реформа упростила названия букв.
- ▶ Ученикам предлагалось выучивать сразу слоги. В первом варианте сначала заучивались буквы, а потом слоги. В поздних вариантах буквы не учили.
- ▶ Механически зазубривались буквы и огромное количество слогов, порой искусственных (*взгру, фкрта* и т.п.). Для упражнения навыка из известных слогов составлялись все более сложные слова.
- ▶ Тексты для чтения-молитвы, заповеди, религиозно-нравственные поучения.
- ▶ Звуковые значения букв не давались. Писать учили после обучения чтению.

Слоговой метод=полуглобальный



СЛоговая Таблица

	А	Е	Ё	И	О	У	Ы	Э	Ю	Я
Б	БА	БЕ	БЁ	БИ	БО	БУ	БЫ		БЮ	БЯ
В	ВА	ВЕ	ВЁ	ВИ	ВО	ВУ	ВЫ			ВЯ
Г	ГА	ГЕ		ГИ	ГО	ГУ				
Д	ДА	ДЕ	ДЁ	ДИ	ДО	ДУ	ДЫ		ДЮ	ДЯ
Ж	ЖА	ЖЕ	ЖЁ	ЖИ	ЖО	ЖУ			ЖЮ	
З	ЗА	ЗЕ	ЗЁ	ЗИ	ЗО	ЗУ	ЗЫ		ЗЮ	ЗЯ
К	КА	КЕ		КИ	КО	КУ				
Л	ЛА	ЛЕ	ЛЁ	ЛИ	ЛО	ЛУ	ЛЫ		ЛЮ	ЛЯ
М	МА	МЕ	МЁ	МИ	МО	МУ	МЫ	МЭ	МЮ	МЯ
Н	НА	НЕ	НЁ	НИ	НО	НУ	НЫ		НЮ	НЯ
П	ПА	ПЕ	ПЁ	ПИ	ПО	ПУ	ПЫ	ПЭ	ПЮ	ПЯ
Р	РА	РЕ	РЁ	РИ	РО	РУ	РЫ		РЮ	РЯ
С	СА	СЕ	СЁ	СИ	СО	СУ	СЫ	СЭ	СЮ	СЯ
Т	ТА	ТЕ	ТЁ	ТИ	ТО	ТУ	ТЫ		ТЮ	ТЯ
Ф	ФА	ФЕ	ФЁ	ФИ	ФО	ФУ	ФЫ			ФЯ
Х	ХА	ХЕ		ХИ	ХО	ХУ				
Ц	ЦА	ЦЕ		ЦИ	ЦО	ЦУ	ЦЫ			
Ч	ЧА	ЧЕ	ЧЁ	ЧИ	ЧО	ЧУ				
Ш	ША	ШЕ	ШЁ	ШИ	ШО	ШУ				
Щ	ЩА	ЩЕ	ЩЁ	ЩИ	ЩО	ЩУ				

Звуковые методы (19 век)

Аналитический метод В.А. Золотова.

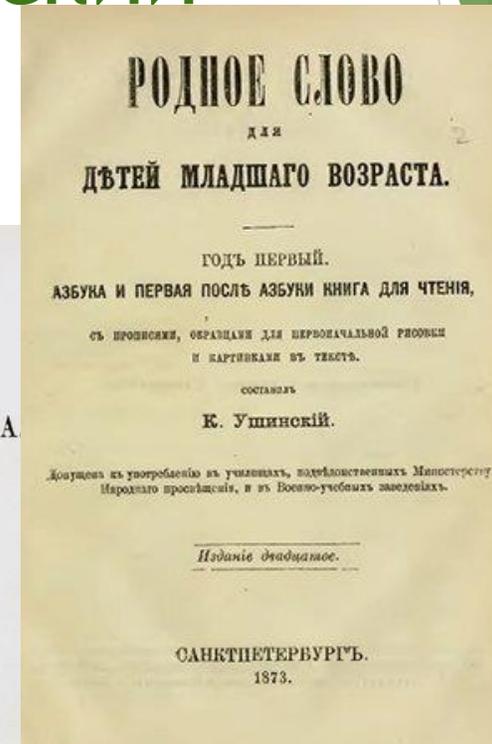
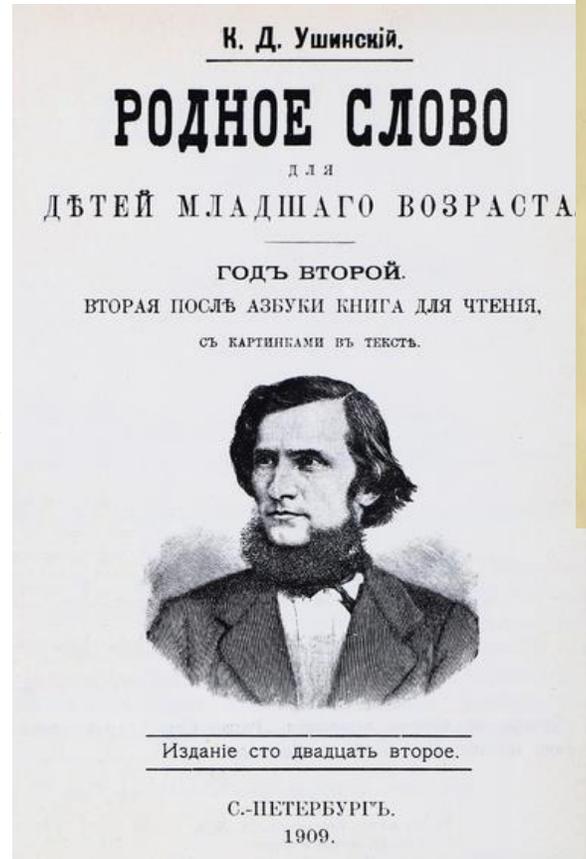
- ▶ Дети делили предложение на слова, слова на слоги, а слоги разлагали на звуки (в устном варианте) и на буквы (в письменном). Современный добукварный период.
- ▶ Опора на зрительное запоминание: заучивались слоги, слова, сочетания букв. Звуковой анализ начинался после того, как дети зрительно запоминали начертание слова.

Синтетический звуковой метод Н.А. Корфа

- Обучение начиналось с изучения отдельных звуков, а затем-соответствующих букв.
- Чтение по этому методу-это называние ряда звуков, обозначаемых буквами (такое чтение в наше время называется побуквенным). Слог не являлся единицей чтения, и отсюда-трудности звукослияния, иногда совершенно непреодолимые.

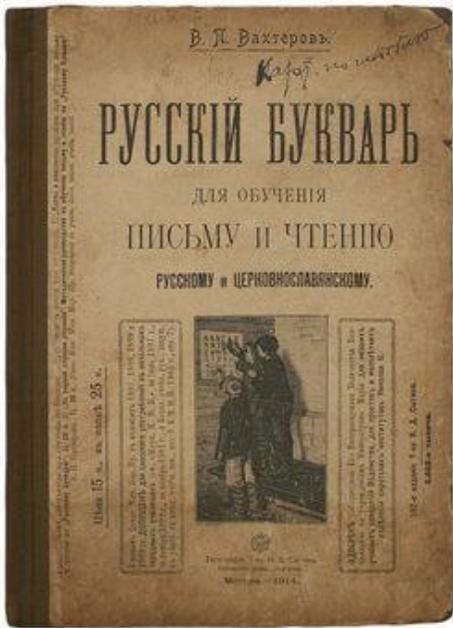
Звуковой аналитико-синтетический метод К.Д. Ушинского (19 век)

- ▶ Письмо впереди чтения.
- ▶ Звук-письменная буква-печатная буква.
- ▶ Отказ от алфавитного порядка: сначала изучали все гласные, включая йотированные, затем согласные, причем мягкие вместе с твердыми.
- ▶ Много упражнений на языковой анализ и синтез.
- ▶ Тексты понятные детям-опора на живую речь.
- ▶ Воспитательная и развивающая направленность.



Буквари учеников и последователей К.Д. Ушинского

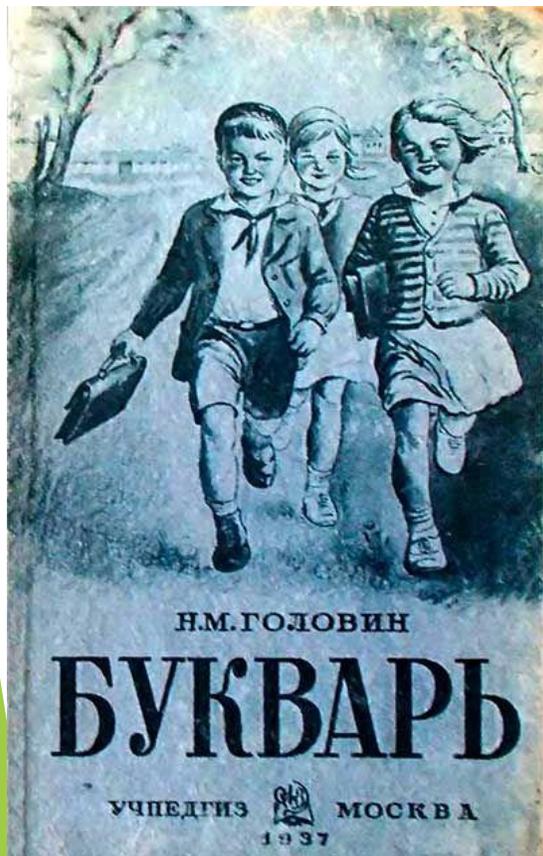
- ▶ Порядок букв изменили, желая расположить звуки по принципу постепенного нарастания трудности их выделения из слов.
- ▶ Двухнедельный добукварный период.
- ▶ Йотированные гласные Е, Ё, Ю были перенесены на поздний этап, первоначально детям стали давать лишь твердые согласные, мягкие-позднее; взрывные согласные К, Г, Т, Д стали изучать позднее, чем сонорные и фрикативные, которые можно «тянуть».
- ▶ Печатная буква  прописная буква
- ▶ Идея звукового значения букв-центральная.



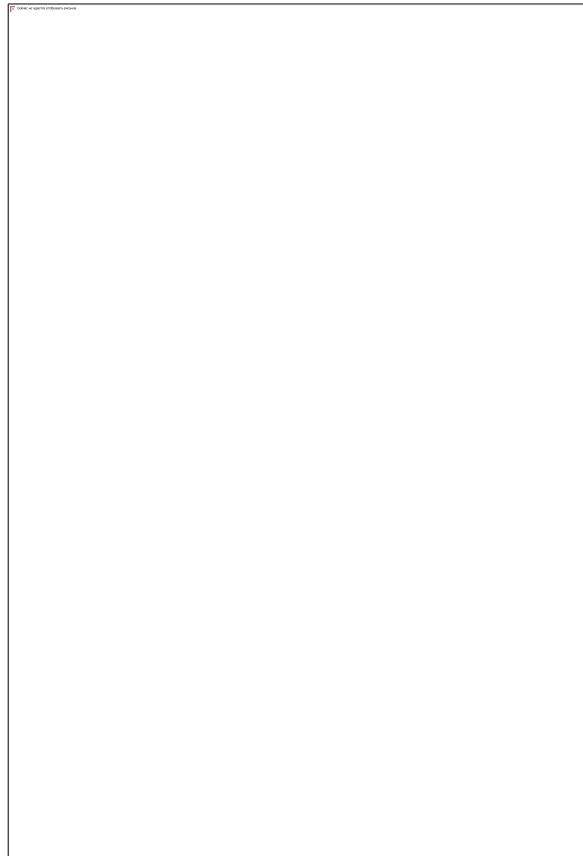
В.П. Вахтеров, 1897 г., более 50 изданий

Советские традиции и современность

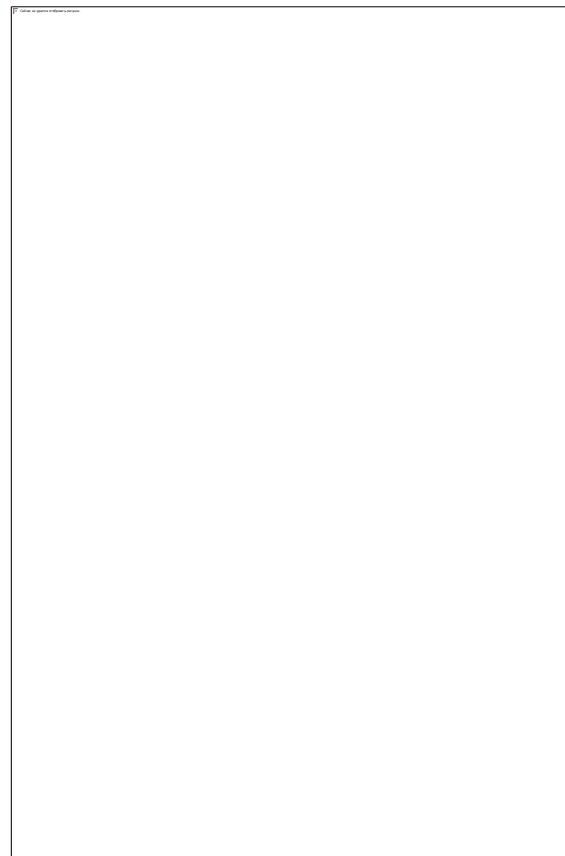
- ▶ Главенствующим в советской школе всегда являлся звуковой аналитико-синтетический метод.



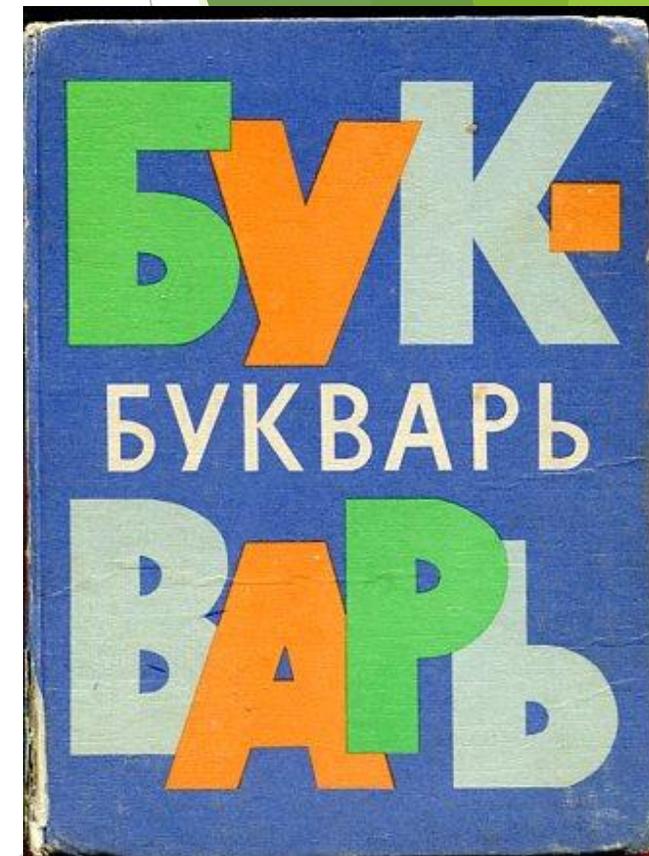
Букварь Н.М. Головина
1937-1945



Букварь А.И. Воскресенской
1945-1960



Букварь С.П. Редозубова
1945-1955



Букварь Н. Архангельской
1965-1981

Ме

- ▶ Заил
- Пример
- ▶ Сло
- Впосле
- ▶ Дет
- перери
- ▶ Зат
- набран
- буквы.



бально

1935 г.

элементы

150 слов:

вали по кар

х слов:

зигалось» и





СНЕГИРЬ

Птицы



АСТЕРОИД

Космос



ВИШНЯ

Ягоды



СОБАКА



ЖИРАФ



БАНАН

Методика Глена Домана

Основные черты звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте

- ▶ **Звуковой единицей** обучения является звук, обозначаемый буквой. Звук выделяется в сильных позициях, соотносится с буквой.

Это звук С, он обозначается буквой С. Это буква С, она обозначает звук С.

- ▶ **Единицей чтения является слог.** Слоговой принцип русской графики.

МА МЯ

Одна буква не может быть прочитана. Русская графика требует анализа постпозиции-ориентация на последующую букву. Основной слоговой структурой является **слог-слияния**.

- ▶ Сочетаются приемы **анализа и синтеза**. Дети делят предложения на слова, слова на слоги, выделяют звук и снова включают его в слог, дополняют до слова, составляют предложения с этим словом.

- ▶ **Последовательность введения слоговых структур:**

Г-А, СГ-МА, СГС-МАК, КИТ, ССГС-СТОЛ, КЛЮВ, СГСС-МОСТ, ГС-УМ, СССГ-СТРО-ИТ

Последовательность обуславливается доступностью чтения и частотностью букв. Слоги усваиваются на базе прямого слога, остальные согласные рассматриваются в слове как лежащие за пределами слияния: Т-РЕ-С-К.



Спасибо за внимание!